

**Interdisziplinäres Symposium //  
Interdisciplinary Symposium****◀ Stadt als Genre – Repräsentationen (in) der  
Stadt ◀ //  
› City as Genre – Representations of/in Urban  
Places ◀****9. – 10. November 2017**Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg  
Marsilius Kolleg, Heidelberg**Bremen Heidelberg Series on Urban Communication # 6**

Eine gemeinsame Veranstaltung des Urban Space Research Network (USRN) mit den Fachgebieten Interdisziplinäre Linguistik (Universität Bremen) und Anglistische Sprachwissenschaft (Universität Heidelberg) //

A joint cooperation between the Urban Space Research Network (USRN) and the fields of Interdisciplinary linguistics (University of Bremen) and English linguistics (Heidelberg University)

**Call for Papers**

Léfébvre verstand ‚space‘ als ein „product of historically specific material, conceptual and quotidian practices“ (Staneek 2007: 62). Im urbanen Raum rücken genau solche Praktiken/Aktionen sowie semiotische (Re)präsentationen in ihrer größtmöglichen Komplexität und Widersprüchlichkeit in den Vordergrund (Busse/Warneke 2015). In der Linguistik werden praxisbezogene Ansätze entsprechend reflektiert durch Konzepte wie ‚Community of Practice‘, ‚Sprache als lokale Praxis‘ (Pennycook 2010) oder auch durch die Konzeptualisierung von soziolinguistischer Variation als „linguistic practice in which speakers place themselves in the social landscape through stylistic practice“ (Eckert 2012: 94; s. auch Bucholtz/Hall 2005; Bucholtz 2010).

Trotzdem gehen Praktiken und Repräsentationen (in) der Stadt über engere soziolinguistische Fragestellungen auch hinaus und tangieren die vielfältigen Lebenserfahrungen von „real people in real places“ (Wortham-Galvin 2012: 233), wodurch methodologische Fragen nach ‚authentischen‘, ‚realen‘ Praktiken und Repräsentationen sowie nach Funktionen von Stadtdiskursen relevant werden. Zu-

Léfébvre understood “space as a product of historically specific material, conceptual and quotidian practices” (Staneek 2007: 62) and it is in urban space that such practices/actions – as well as semiotic (re)presentations – come to the fore in their utmost complexity and contrariness (Busse/Warneke 2015). Practice-based approaches to space and identity have generally been reflected in linguistics via concepts such as ‘communities of practice’, ‘language as a local practice’ (Pennycook 2010) and the study of sociolinguistic variation as “linguistic practice in which speakers place themselves in the social landscape through stylistic practice” (Eckert 2012: 94; cf. also Bucholtz and Hall 2005, Bucholtz 2010).

However, the notions of practices and representations of/in the city go beyond the discipline of (socio)linguistics and encompass all “living experiences of real people in real places” (Wortham-Galvin 2012: 233). This idea(l) brings us closer to methodological questions of how to grasp and understand both ‘authentic’, ‘real’ practices, and representations and functions in discourses of/in the city, which continue

sammen mit der Beschreibung und Analyse von menschlichen Interaktionen im und mit Raum stehen damit verbundene Themen im epistemologischen Fokus des USRN, das auch Aspekte der *Materialität*, *Medialität* und *Mediatisierung* (Spitzmüller 2014) kritisch reflektieren möchte.

So soll das diesjährige Symposium die Stadt als ein Netzwerk semiotischer Repräsentationen und Praktiken untersuchen, die über die räumliche Produktion von ‚Orten‘ hinausgehen, denn Orte werden in verschiedenen semiotischen Modi verhandelt und konstruiert – nicht zuletzt durch Performanz. Sprecher interpretieren beispielsweise durch „social-semiotic moves“ Variablen neu und (re)kombinieren „them in a continual process of bricolage“ (Eckert 2008: 94). Es scheint deshalb angemessen, sowohl ‚Aktionen‘ als auch ‚Repräsentationen‘ (Busse/Warnke 2015) (in) der Stadt in den Blick zu nehmen, Grenzen zwischen ihnen aufzuzeigen, und zu untersuchen, wie sie sich zum Konzept der Performanz verhalten. Da Ortsdiskurse im 21. Jahrhundert immer öfter unreflektiert und digital kreiert werden, sind sie nicht immer an Räume gebunden und von ihnen abhängig, sondern werden auf Kanälen unterschiedlicher semiotischer Qualität mediatisiert. Um das ‚soziale Leben von kulturellem Wert‘ (Agha 2003) auf mediatisierte Diskurse zurückzuführen, die nicht zwingend im Raum verankert sind, obwohl sie an Place-making Prozessen beteiligt sind, wird das Symposium diese komplexen Entwicklungen im Hinblick auf drei Schwerpunkte erforschen: **Musik und Performanz; visuelle Kultur; mediatisierte Diskurse (in) der Stadt.**

Während Schneekloth/Shibley (1995: 1) Place-making als „the ways in which all human beings transform the places in which they live through diverse creative processes“ bezeichnen, argumentiert Lloyd (2002: 519; unsere Übersetzung), dass aktuelle urbane Theorien ‚oftmals den Alltag aus den Augen verlieren‘. Deshalb möchten wir auch solche alltägliche Praktiken und Repräsentationen diskutieren, die Stadtdiskurse in linguistischen und sozialen Praktiken verorten, und die die Funktion des (multimodalen) deklarativen Place-makings urbaner Räume inne haben.

Die Perspektive des Symposiums ist interdisziplinär und berücksichtigt Themen aus den Bereichen der Linguistik, Literatur- und Kulturwissenschaft, Soziologie, Architektur und allen benachbarten Disziplinen, sofern sie einen Fokus auf zeichenbasierte Prozesse der urbanen Kommunikation haben. Das Symposium setzt die Diskussionen des USRN der letzten Jahre fort (vgl. [www.usrn.de](http://www.usrn.de)), es ist aber prinzipiell geöffnet für neue Beiträge und Vorträge, die zur Teilnahme eingeladen sind.

Bitte senden Sie themenbezogene Abstracts von maximal 400 Wörtern und Angaben zu Ihren Forschungsgebieten und Ihrer institutionellen Einbettung bis zum 1. Mai 2017 an [usrn@as.uni-heidelberg.de](mailto:usrn@as.uni-heidelberg.de). Wünschenswert wären auch Angaben zu zwei bis drei eigenen Publikationen zum

to be at the heart of USRN's epistemological impetus to critically reflect aspects of *materiality*, *mediality* and *mediatization* (Spitzmüller 2014) as well as human interaction with and in space.

The symposium, thus, sets out to explore the city as a network of semiotic representations and practices, which go beyond the spatial production of place. Rather, ‘place’ can be negotiated, constructed and performed in many different semiotic modes, including visual and auditory stimuli. As speakers, for example, “make social-semiotic moves,” they reinterpret “variables and combin[e] and recomb[in]e them in a continual process of bricolage” (Eckert 2008: 94). It seems appropriate, then, to focus on both ‘actions’ and ‘representations’ in and of the city (cf. Busse/Warnke 2015), the boundaries between them, and how they relate to the idea of performing, for example, music, in their cultural, social and political production of places (cf. Lefebvre 1996; Cresswell 2015 [2004]). Since discourses of place in the 21st century are more often than not reflected and created digitally, they are not always directly linked to and dependent on space but are mediatised via channels of different semiotic quality. As a way of tracing the “social life of cultural value” (Agha 2003) back to mediatised discourses that are not necessarily rooted in space even though they figure in the construction of place, the symposium will reflect on these complex developments via three strands: **music and performance; visual culture; mediatised discourse in and of the city.**

While “[p]lacemaking can be understood as the ways in which all human beings transform the places in which they live through diverse creative processes” (Schneekloth and Shibley 1995: 1), Lloyd (2002: 519) has argued that current urban theory “often loses sight of everyday life”. Thus, we would like to engage in discussions about the everyday practices and representations that root discourses about and of the city in linguistic and social practices with the function of (multimodally) ‘declaring’, constructing and ‘making’ urban place(s).

The symposium is interdisciplinary by nature and invites contributions and topics from the fields of linguistics, literary and cultural studies, sociology, architecture as well as all related disciplines that focus on sign-based processes of urban communication. The symposium builds on discussions of past USRN forums (see [www.usrn.de](http://www.usrn.de)), but is always open to new submissions and welcomes all researchers who are interested in contributing to the network's work.

Please make sure your submission corresponds to the symposium's subject matter and send your abstract (max. 400 words) along with information on your research areas, institutional affiliation and, ideally, relevant publications on this topic via email to [usrn@as.uni-heidelberg.de](mailto:usrn@as.uni-heidelberg.de). The deadline for the

Themengebiet. Die eingesandten Abstracts werden begutachtet. Eine Benachrichtigung über die Annahme des Abstracts erfolgt bis zum 1. Juni 2017.

Die Konferenzsprachen sind Englisch und Deutsch.

submission of abstracts is 1 May 2017. All received abstracts will be reviewed and a notification of acceptance will be sent by 1 June 2017.

Conference languages are both English and German.

## **Konferenzorganisation / Conference organisers**

Prof. Dr. Beatrix Busse  
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg  
Anglistisches Seminar

Prof. Dr. Ingo H. Warnke  
Universität Bremen  
Deutsche Sprachwissenschaft / Interdisziplinäre Linguistik

Urban Space Research Network  
[www.usrn.de](http://www.usrn.de)  
[usrn@as.uni-heidelberg.de](mailto:usrn@as.uni-heidelberg.de)